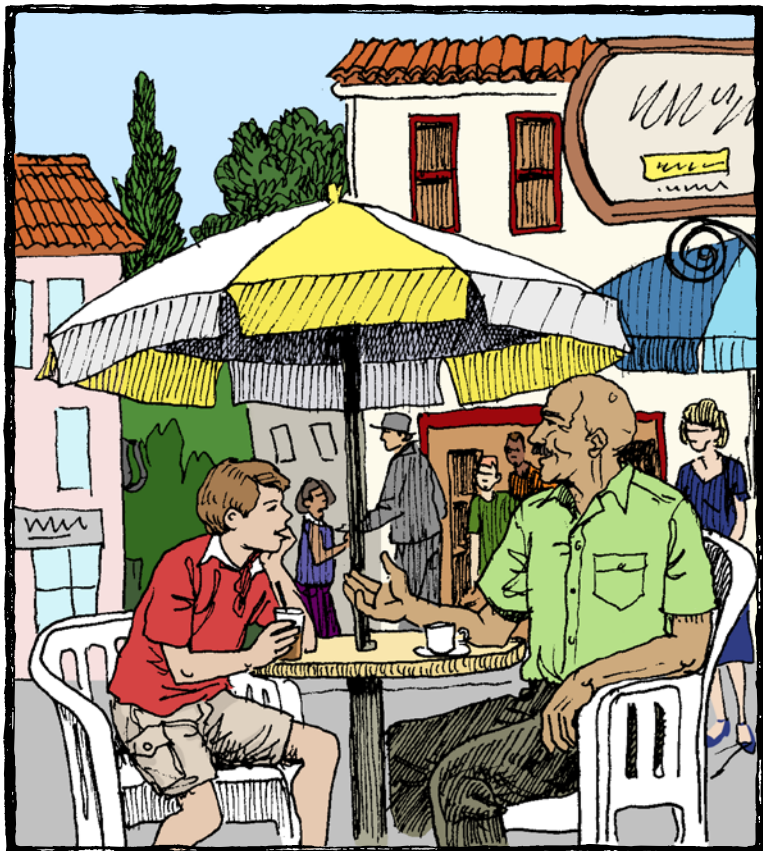


Aventure à l'Acropole

Un livre de lecture de Reading A-Z, Niveau W
Nombre de mots : 3 249



Reading a-z

Visitez www.readinga-z.com
pour des ressources supplémentaires.

LECTURE • W

AVENTURE À L'ACROPOLE



Texte de Troy Wolff
Illustrations de Marcy Ramsey

www.readinga-z.com

AVENTURE À L'ACROPOLE



Texte de Troy Wolff
Illustrations de Marcy Ramsey

www.readinga-z.com

Aventure à l'Acropole
(Acropolis Adventure)
Niveau de lecture W
© Learning A-Z
Texte de Troy Wolff
Illustrations de Marcy Ramsey
Traduction française de Julie Châteauvert

Tous droits réservés.

www.readinga-z.com



TABLE DES MATIÈRES

Dimitri le Grec	4
Autour de l'Acropole	8
À la découverte du théâtre	13
L'ascension vers le sommet	18
Glossaire	24

DIMITRI LE GREC

— Tu es sans doute Brady.

Brady s'est arrêté, surpris, et a jeté un coup d'œil à la ronde. Il se faisait bousculer par la foule de touristes qui inondaient la rue étroite revêtue de pierres.

— Par ici, jeune homme, a poursuivi la voix.

Brady a plissé les yeux dans la lumière vive matinale du soleil, ayant du mal à trouver d'où venait la voix. Il a regardé en direction d'un café se trouvant sur le trottoir ombragé d'une rue **bondée**. La lumière aveuglante du soleil l'empêchait de voir ce qui se trouvait à l'ombre des parasols.

— Oui, a répondu timidement Brady.

— Tu es Brady Phillips, le fils de mon ami américain Jonathan Phillips? a questionné la voix.

— Ouais, a répondu Brady avec un peu plus d'assurance.

— Alors, viens t'asseoir auprès de moi.

Alors que Brady se déplaçait lentement vers l'ombre, ses yeux se sont ajustés à l'environnement. Il pouvait distinguer une grande silhouette assise seule à une table dans le coin. La tête de l'homme était complètement chauve et bronzée par des années sous le soleil, mais ses yeux étaient brillants et accueillants.

Même si l'homme était assis, Brady pouvait voir qu'il était grand et mince, et que ses vêtements étaient amples.

— Êtes-vous Dimitri? a demandé Brady.

Brady était en vacances en Grèce avec ses parents, qui avaient fait le nécessaire afin qu'il rencontre Dimitri, un vieil ami de la famille, pendant qu'ils passaient la journée à visiter le musée national d'Athènes.



— Oui, c'est moi, a répondu l'homme. En fait, c'est Dimitriou Thanapoulou, à ton service, a-t-il poursuivi en faisant un petit salut de la tête. Mais je t'en prie, appelle-moi Dimitri.

— Alors, vous connaissez mon père? a demandé Brady.

— Oui, Brady. J'ai fait la connaissance de ton père à sa sortie de l'université, alors qu'il cherchait vivement à faire l'expérience de la vie à l'extérieur des États-Unis. Nous avons exploré ensemble certains pays européens, dont la Grèce, l'Italie, la France et l'Espagne.

Dimitri a cessé de parler et a fermé les yeux. Un petit sourire a éclairé son visage et les rides autour de ses yeux se sont creusées.

— C'était une époque glorieuse. N'oublie pas que nous tous, les gens plus âgés, nous avons aussi été jeunes et pleins de questions et d'énergie comme toi, a dit Dimitri.

— Bien, je n'ai pas beaucoup de questions, a répondu Brady en haussant les épaules. Toute cette histoire ancienne et le fait d'apprendre des choses au sujet de d'autres pays est un peu ennuyant.

— Ennuyant? s'est exclamé Dimitri en levant les sourcils, surpris. Mon ami, tu te trouves dans une des villes les plus excitantes au monde, le lieu de naissance de plusieurs idées qui constituent notre monde moderne.

— Ouais, ouais, j'ai entendu tout ça, a dit Brady. Mais il ne s'agit que d'un tas de dates et de noms qui ne veulent rien dire pour moi.

— Bien, tout cela est sur le point de changer, a dit Dimitri en tapant Brady sur l'épaule. Je vais faire revivre les secrets d'Athènes devant tes yeux.

— Je n'ai pas beaucoup d'argent, a répondu Brady en espérant que cela lui fournirait peut-être une excuse pour échapper à une journée de visites touristiques historiques.

— Ce ne sera pas nécessaire, a répondu Dimitri. Donne simplement libre cours à ton imagination et je m'occupe du reste. Qu'en dis-tu? a demandé Dimitri en tendant un bras bronzé vers Brady pour lui serrer la main.

— Eh bien, c'est d'accord, je suppose, a répondu Brady.



AUTOUR DE L'ACROPOLE

Dimitri et Brady ont quitté le café en se frayant un chemin à travers les groupes de gens qui faisaient du tourisme et du magasinage le long des rues sinueuses et étroites de l'Athènes antique. Les deux se dirigeaient vers la colline aux flancs abrupts appelée l'Acropole, qui est le **point d'intérêt** le plus célèbre de la Grèce. L'Acropole s'élevait et dominait les rues bondées de la ville. Brady avait aperçu les bâtiments sur la colline illuminés la nuit, qui luisaient bien haut au-dessus de la ville comme s'ils étaient ancrés dans le sol tel un énorme bateau de croisière.

Avant que Dimitri et Brady n'atteignent le pied de la pente raide menant au sommet de la colline, Dimitri a guidé Brady loin de la foule.

À l'écart de la rue, à travers une barrière en métal rouillé, s'étendait un terrain plat et poussiéreux qui était **parsemé** de colonnes de marbre et de sections de vieilles rues recouvertes de pierres. Une clôture moderne en fer séparait cette section du reste d'Athènes, comme s'il s'agissait d'un parc privé ou d'un cimetière.

— Que faisons-nous ici? a protesté Brady.

Plutôt que de répondre, Dimitri a dirigé Brady vers une tour en pierres qui se trouvait à leur gauche dans un coin de la section clôturée. Il s'agissait d'un **octogone** en marbre à deux étages que les années et les **intempéries** avaient rendu gris et rugueux. Au sommet de chacun des huit côtés plats, se trouvait une figure sculptée qui semblait flotter dans le vent.

— Brady, dis-moi ce que tu vois, a demandé Dimitri doucement en pointant vers la tour.

— Euh, j'imagine qu'il s'agit d'une tour, a répondu Brady.

— Naturellement, c'est assez évident, a dit Dimitri en souriant. Maintenant, regarde de plus près et dis-moi ce que tu vois réellement.



Brady a protégé ses yeux de l'éblouissement du soleil à l'aide de sa main et s'est concentré. Il a remarqué plusieurs petites tiges métalliques rouillées par le temps, qui émergeaient des côtés plats de la tour à des angles bizarres. Chaque tige sortait d'une des figures flottantes.

— Dimitri, à quoi servent ces tiges? a demandé Brady.

— Ah, tu remarques maintenant quelque chose d'inhabituel, a répondu Dimitri. Nous ratons tellement de moments dans la vie lorsque nous ne remarquons pas les détails.

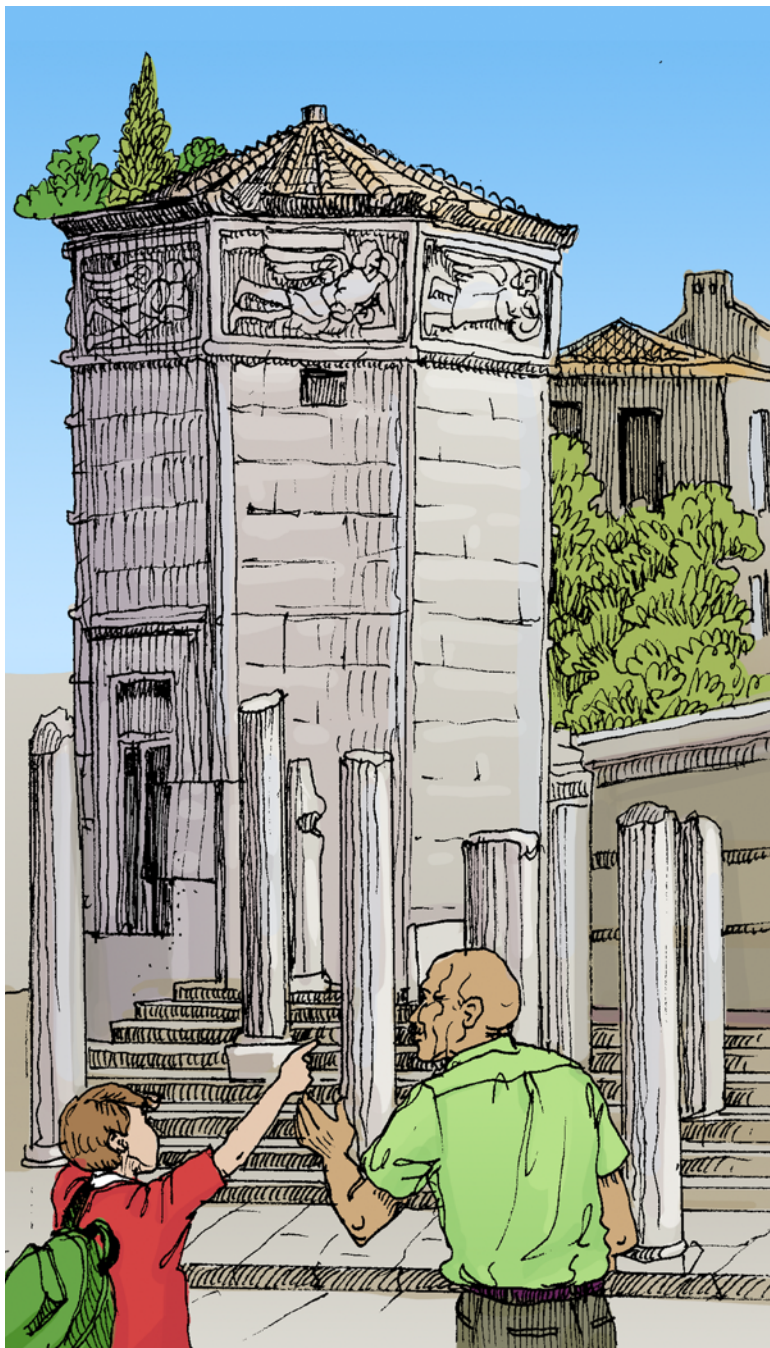
— Mon père dit la même chose, a répondu Brady en haussant les épaules. Mais à quoi servent ces tiges de métal?

— Eh bien, mon ami soudainement curieux, il s'agit de la Tour des Vents, qui a été construite aux environs de 100 av. J.-C. par un astronome nommé **Andronicus**.

Tout en parlant, Dimitri avait penché la tête vers l'arrière et concentrait son attention sur la tour.

— Brady, regarde de plus près les sculptures. Vois-tu les lignes droites qui coupent à travers les figures?

— Oui, a répondu Brady, remarquant maintenant les lignes qui s'étendaient des tiges métalliques comme les rayons d'une roue.



— Sais-tu ce que c'est qu'un cadran solaire?
a demandé Dimitri tout en gardant ses yeux fixés
sur la tour.

— Ouais, a répondu Brady. Il permet de dire
l'heure grâce à l'ombre créée par le Soleil, n'est-ce pas?

— Exactement, a répondu Dimitri. Alors, imagine
que cette tour est un cadran solaire géant, mais un
cadran solaire qui sert également de calendrier
pendant toute l'année.

— Je ne comprends pas, a dit Brady en se grattant
la tête et en examinant de plus près les inscriptions.

— C'est en fait tout à fait brillant, a continué
Dimitri. Le Soleil change de position dans le ciel au
cours de l'année. Chacune des lignes, lorsqu'elle est
touchée par l'ombre projetée par la tige, informe les
citoyens d'Athènes non seulement de l'heure exacte
de la journée, mais également du moment exact de
l'année.

Dimitri a fait un pas vers
l'arrière et a étendu
largement les bras dans la
direction de la tour :

— Un calendrier en
marbre géant!

— Ça alors, c'est
vraiment cool, a répondu
Brady avec enthousiasme.



— Cool?, a dit Dimitri en fronçant les sourcils.
Qu'est-ce que tu veux dire exactement par « cool »?
Sois plus spécifique.

— D'accord, a répliqué Brady en regardant attentivement la tour une fois de plus. Je suppose... Je veux dire... c'est surprenant. C'est surprenant que cet Andronicus, qui vivait il y a de cela si longtemps, savait comment mesurer le temps.

— Beaucoup mieux, a dit Dimitri en souriant. Et en parlant de temps, nous ferions mieux de continuer si nous voulons rencontrer tes parents pour le souper ce soir. Nous avons encore beaucoup de choses à voir.

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Dimitri et Brady ont bientôt rejoint la foule qui se déplaçait le long des rues étroites en pierres au pied de l'Acropole. Brady traînait derrière, incapable de suivre le pas rapide de Dimitri. Brady a commencé à remarquer les gens de l'endroit qui travaillaient dans les restaurants autour de l'Acropole, de même que les touristes de partout dans le monde avec des appareils photo autour du cou et des cartes dans les mains. Soudainement, Brady a eu le souffle coupé.

— Oh, ça alors! Qu'est-ce que c'est?

— Brady, autant d'émotion de ta part? Je suis surpris, a dit Dimitri avec un petit sourire.

— Oh, je veux seulement dire que j'ai été surpris, c'est tout. Il n'y a rien là, a répondu Brady légèrement embarrassé. Mais quel est cet endroit? a-t-il continué.

S'étendant le long de la pente vers l'Acropole, se dressant devant Dimitri et Brady, se tenaient des rangées et des rangées de bancs en pierre dans un demi-cercle géant.

Les bancs réfléchissaient vivement le soleil du midi.



Après avoir donné un moment à Brady pour admirer la vue qui s'offrait à lui, Dimitri a pris la parole :

— Alors, Brady, est-ce que tu aimes les films? Et la télévision?

— Ouais, évidemment, a répondu Brady un peu perplexe, mais sans pour autant quitter des yeux la vue qui se trouvait devant lui.

— Eh bien, ils ont commencé ici même, a dit Dimitri. Toutes nos idées de drames, de **comédies** et de **tragédies** ont commencé ici avec le théâtre grec. Il y a de cela vingt-quatre siècles, les plus grandes pièces de théâtre ont été présentées dans ce théâtre même, le Théâtre de Dionysos, a poursuivi Dimitri. Une fois par année, 17 000 citoyens grecs regardaient une pièce de théâtre après l'autre – des tragédies et des comédies – dont plusieurs sont toujours jouées et étudiées. À la fin du concours d'une durée de trois jours, les citoyens décidaient quelle était la pièce de théâtre gagnante.

Brady essayait de s'imaginer le théâtre en pierres, légèrement envahi par la végétation, rempli de gens. Les acteurs auraient sans aucun doute de la difficulté à se faire entendre par ceux qui étaient assis dans les rangées du haut.

— Dimitri, a demandé Brady, est-ce qu'ils avaient des microphones à cette époque?

— Brady, c'était en 400 av. J.-C., a dit Dimitri en riant. Il n'y avait pas de microphones.

— Alors, comment les gens qui regardaient à partir des rangées du haut pouvaient-ils entendre les acteurs sur la scène?

Plutôt que de répondre, Dimitri a dit à Brady de grimper jusqu'à la dernière rangée de sièges. Alors que Brady escaladait les marches raides en marbre rendues lisses par les siècles de circulation, les muscles de ses jambes brûlaient. Il a commencé à suer sous le soleil de l'après-midi.



Brady a finalement atteint la rangée du haut un peu à bout de souffle.

Il s'est tourné pour regarder en direction de la scène et pouvait apercevoir Dimitri, qui semblait petit, à une telle distance, et qui se tenait au milieu de la scène. Dimitri a agité les bras au-dessus de sa tête pour s'assurer d'avoir l'attention de Brady. Il a ensuite mis ses mains en coupe autour de son oreille, donnant ainsi à Brady le signal d'écouter.

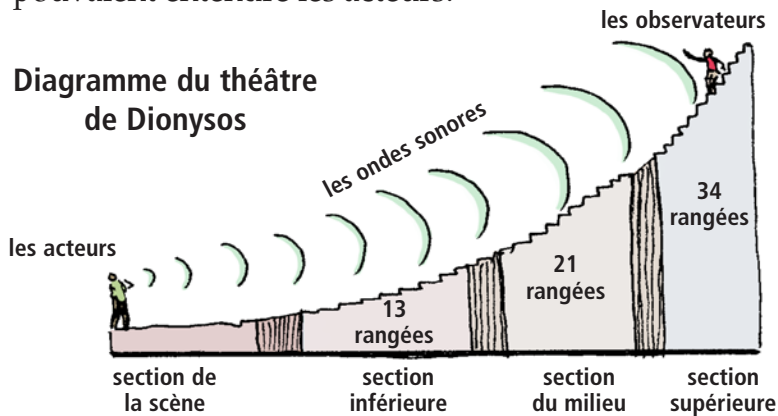
Brady était totalement stupéfait d'entendre la voix de Dimitri lui parvenir sur le ton normal de tous les jours. C'était tout comme si Dimitri se trouvait juste à côté de lui, s'est dit Brady.

— Alors, Bradly, a dit Dimitri qui parlait de la scène. Peux-tu entendre maintenant comment ils n'avaient pas besoin de microphones à l'époque?

— Oui! s'est écrié Bradly avec animation, sa voix faisant écho sur les parois et les pierres à proximité. C'est incroyable!

— Eh bien, descends me rejoindre et je t'expliquerai comment ils s'y prenaient, a dit Dimitri.

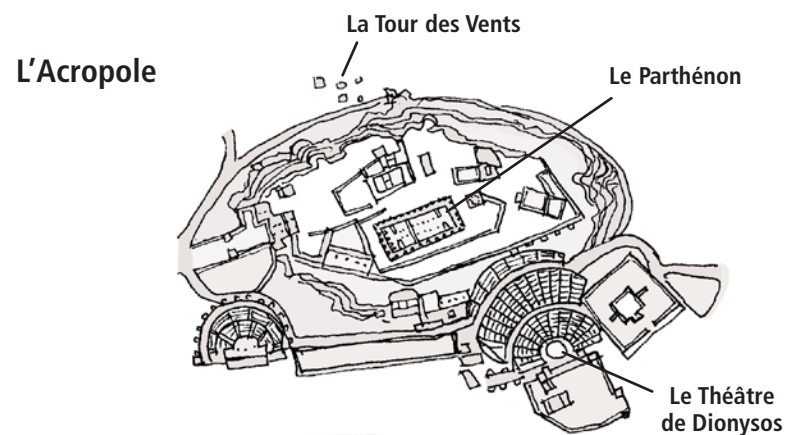
Après être redescendu, Brady a écouté, surpris de la simplicité du plan des Grecs pour les théâtres en plein-air. Le tout était fondé sur les mathématiques, a expliqué Dimitri. Le théâtre était divisé en trois sections égales : inférieure, centrale et supérieure. Chaque section du demi-cercle était inclinée à un angle légèrement plus grand que le niveau précédent. Cela permettait de créer un bol qui emprisonnait le son provenant de la scène. En autant que chaque rangée de sièges suivait les **proportions** exactes par rapport à la scène, les gens qui étaient présents pouvaient entendre les acteurs.



Alors que Dimitri et Brady se retournaient pour quitter le théâtre, Brady a secoué la tête.

— Je ne peux pas croire que des choses comme celles-ci puissent avoir été construites il y a si longtemps. Je crois que j'ai mal jugé l'histoire.

— Eh bien, mon ami, attends. Nous avons encore l'Acropole à visiter, a dit Dimitri alors qu'ils quittaient le théâtre.



L'ASCENSION VERS LE SOMMET

En continuant le long de la promenade en pierres qui suivait le contour de la colline, ils ont aperçu une foule de gens au-dessus d'eux, rassemblés autour de la barrière d'entrée de l'Acropole. De l'endroit où Dimitri et Brady se tenaient, tout ce que Brady pouvait apercevoir, c'était les édifices modernes et les sentiers d'un parc de la ville entourant l'entrée ainsi qu'une série de bâtiments en marbre **délabrés** plus haut sur la colline.

— Dimitri, je ne vois pas ce qu'il y a de spécial, a dit Brady en regardant la masse de gens qui grouillaient sur les marches menant au sommet de la colline. Nous avons marché jusqu'ici pour voir l'Acropole, mais tout ce qu'il y a à voir, c'est un tas de roches cassées.

— Brady, mon jeune ami impatient, c'est une question de **perspective**, a dit Dimitri.

— Perspective? a demandé Brady.

— Oui, a répondu Dimitri. Ce que tu peux voir de l'endroit où tu te trouves, c'est la perspective. Ce qu'il est important de réaliser, c'est que souvent, tu ne peux pas tout voir de ton propre point de vue. Il s'agit d'une leçon importante à apprendre.

Dimitri a fait une pause pendant un moment, laissant Brady réfléchir à ce qu'il venait de dire. Puis il a continué.

— Ne penses-tu pas qu'il doit y avoir une bonne raison pour que tous ces gens soient prêts à marcher jusqu'ici et à grimper toutes ces marches?

— Ouais, je suppose, a admis Brady.

— Alors tu dois regarder au-delà de ce que tes yeux te permettent de voir. En ce qui concerne l'Acropole, fais-moi confiance, au-delà du haut de ces marches en marbre se trouve une des merveilles du monde antique : le Parthénon et les nombreux édifices de l'Acropole.



En effet, après avoir atteint le sommet, Brady est resté bouche bée devant la scène qui s'offrait à lui. Sur le point le plus élevé de l'Acropole se tenait un temple en pierres avec des colonnes massives en marbre, également espacées : le Parthénon. Il était aussi grand qu'un stade de football moderne mais était décoré de figures sculptées et de motifs **géométriques** dans la pierre. L'édifice en entier semblait luire d'une couleur orange miel sous la lumière de l'après-midi. Des rayons de lumière étaient projetés entre les colonnes, atteignant la Terre à partir du ciel.

Brady a essayé de penser à quelque chose chez lui qui pouvait se comparer à ce qu'il voyait, mais rien ne lui est venu à l'esprit. Ses pensées tourbillonnaient alors qu'il essayait d'imaginer la construction de ce temple magnifique par les anciens Grecs plusieurs siècles avant que les gens ne découvrent que la Terre était ronde.

— Alors, est-ce que l'ascension en valait la peine? a demandé Dimitri d'un air taquin.

— Oui, c'est génial, a répondu Brady.

Dimitri et Brady ont marché autour du Parthénon en admirant les lignes parfaites de l'édifice et sa hauteur incroyable. À divers endroits près du toit, Brady a aperçu des scènes détaillées sculptées dans la pierre. Même de l'endroit où il se tenait, il pouvait apercevoir les lignes parfaites des visages, des vêtements, des animaux et des dieux.

— Dimitri, a-t-il demandé après avoir momentanément perdu de vue son vieil ami parmi la foule autour du temple, cet édifice est tellement différent des autres grands édifices que j'ai vus. Nous ne décorons pas vraiment nos édifices, jamais comme cela. Les édifices que j'ai vus ne sont que du verre et de l'acier.



— C'est vrai, a acquiescé Dimitri. Mais tu dois te rappeler que cet édifice n'était pas juste un édifice ordinaire. C'était le temple de la déesse Athéna, qui protégeait Athènes. Tous ces édifices de l'Acropole étaient destinés à célébrer l'importance d'Athènes.

— C'est certainement différent aujourd'hui, a répondu Brady en s'émerveillant devant le monument qui se trouvait devant lui et en le comparant aux églises et aux immeubles à bureaux de chez lui.

Après avoir admiré le Parthénon et les autres édifices, Brady s'est retrouvé près d'un mur sur le bord même de la colline. En-dessous de lui, dans chaque direction, s'étendaient les rues bondées et les toits d'Athènes.



Au loin, il pouvait voir la grande forme ovale du stade olympique et, encore plus loin, la mer.

Alors que le soleil prenait une teinte orange et commençait à tomber sous l'horizon, les pensées de Brady passaient en revue ce qu'il avait vu.

— Vous savez, Dimitri, a dit Brady tout en se concentrant sur le coucher de soleil orange et mauve qui se répandait devant lui, vous avez raison, je me dois d'accorder plus d'attention aux détails de la vie autour de moi. J'aurais raté plusieurs de ces vues magnifiques si j'avais été seul. Merci de m'avoir ouvert les yeux.

— Tu n'as pas à me remercier, mon ami, a répondu Dimitri en plaçant une main sur l'épaule de Brady et en se joignant à lui pour admirer le coucher du soleil. Rien ne me fait plus plaisir dans la vie que de voir des amis apprécier vraiment les merveilles de la vie autour d'eux. Tu m'as rendu très heureux aujourd'hui.

Il s'est tenu silencieux pendant un moment, puis a continué :

— Et je pense que ton père sera très fier de la façon dont tu as appris à aimer Athènes tout comme il l'a fait il y a de cela plusieurs années.

Dans la lumière du jour qui diminuait, Brady s'est dit qu'il quitterait la Grèce en étant une personne différente de celle qu'il était quand il est arrivé.

GLOSSAIRE

Andronicus (<i>n.</i>)	astronome, ingénieur et architecte de la Syrie qui a vécu durant le premier siècle av. J.-C. (p. 10)
Athènes (<i>n.</i>)	capitale de la Grèce (p. 5)
bondé (<i>adj.</i>)	plein, ne pouvant contenir davantage (p. 4)
(une) comédie (<i>n.</i>)	type de divertissement avec des personnages amusants et dont l'histoire se termine bien (p. 15)
délabré (<i>adj.</i>)	en ruine, dans un mauvais état (p. 18)
géométrique (<i>adj.</i>)	lié au domaine des mathématiques qui traite des angles, des points, des lignes, des surfaces et des solides (p. 20)
intempéries (<i>n. f.</i>)	mauvaises conditions climatiques (p. 9)
(un) octogone (<i>n.</i>)	forme ayant huit côtés (p. 9)
parsemé (<i>p. p.</i>)	ayant ici et là (p. 8)
(une) perspective (<i>n.</i>)	point de vue personnel; également une compréhension de la véritable relation des choses (p. 19)
(une) proportion (<i>n.</i>)	portion ou partie en rapport avec l'ensemble; une disposition esthétique des parties (p. 17)
(un) point d'intérêt (<i>n. + prép. + n.</i>)	édifice ou site historique important (p. 8)
(une) tragédie (<i>n.</i>)	pièce de théâtre, film ou livre qui est sérieux ou sérieuse mais dont la fin est triste (p. 15)