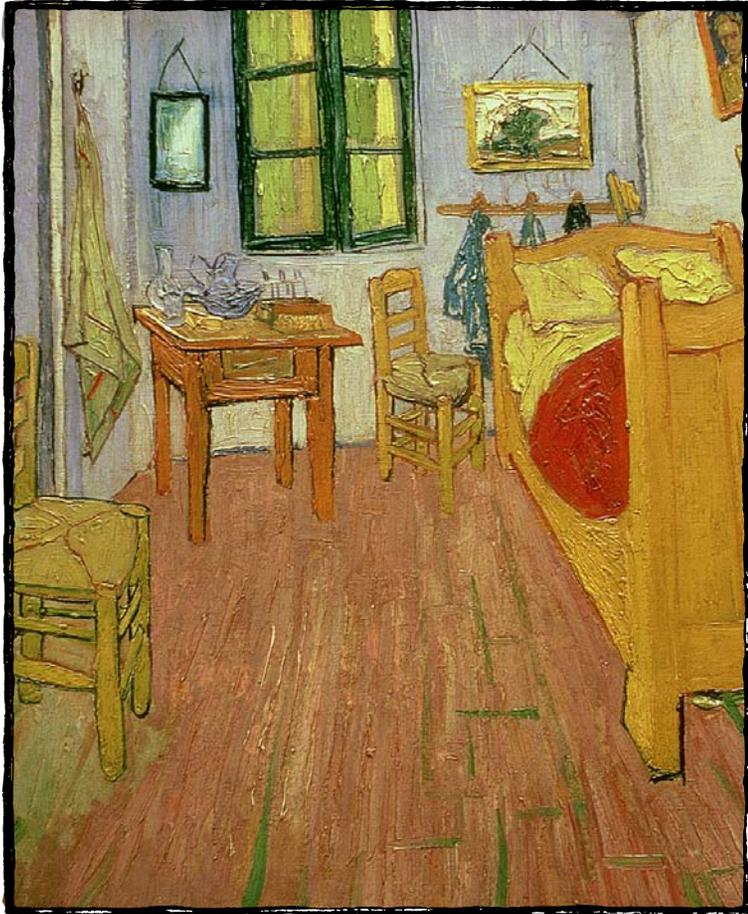


La chambre de Vincent

Un livre de lecture de Reading A-Z, Niveau Q
Nombre de mots : 937

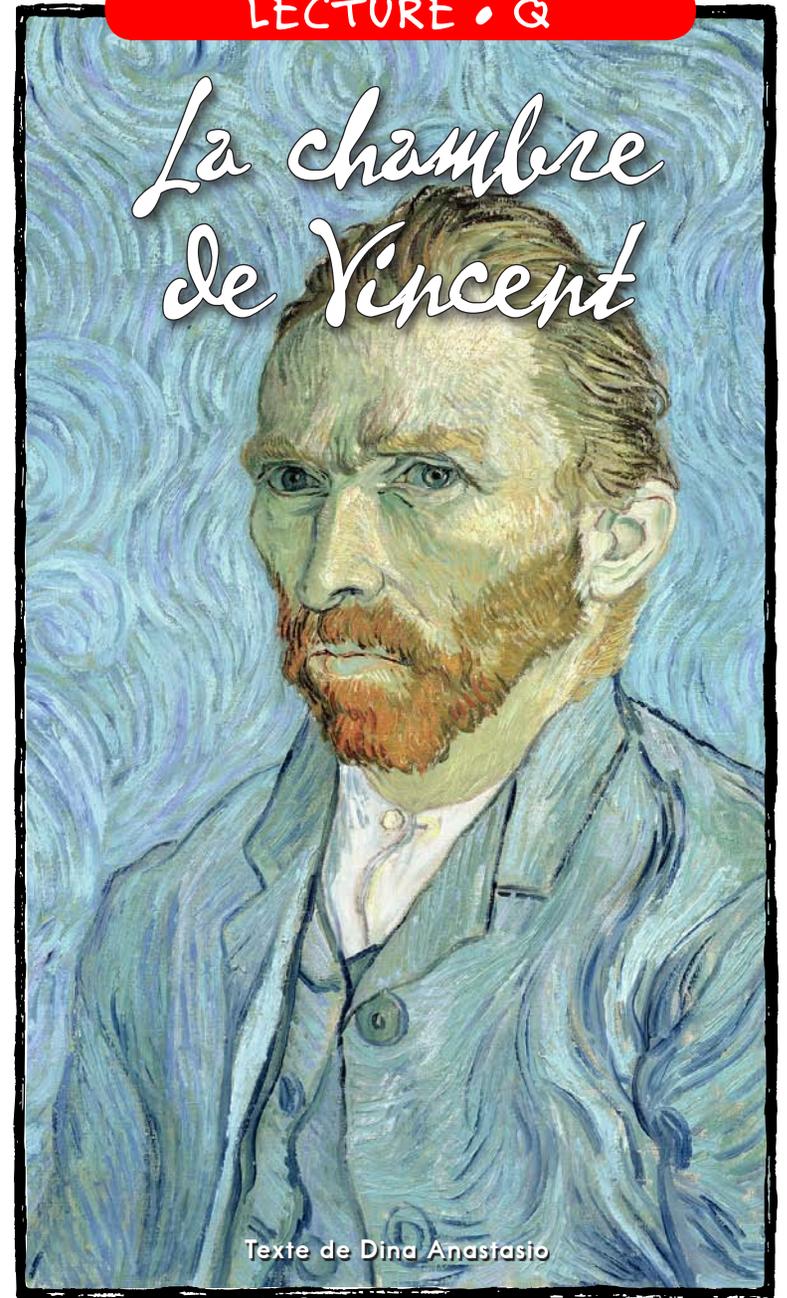


Reading a-z

Visitez www.readinga-z.com
pour des ressources supplémentaires.

LECTURE • Q

La chambre de Vincent



Texte de Dina Anastasio

www.readinga-z.com

La chambre de Vincent



Texte de Dina Anastasio

www.readinga-z.com

Citations des photos :

Couverture, page 11 : © Musée d'Orsay, Paris, France/Giraudon/The Bridgeman Art Library International; couverture arrière, pages 13, 14, 16 : © Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas/The Bridgeman Art Library International; page titre, pages 15 (en haut), 17 (en haut) : © Alfredo Dagli Orti/The Art Archive/Corbis; page 4 : © Gail Mooney/Corbis; pages 5, 9 : © Erich Lessing/Art Resource, NY; page 6 : © Le Musée d'Art Moderne/autorisation de SCALA/Art Resource, NY; page 7 : © Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas/The Bridgeman Art Library; page 10 (en haut) : © Musée de l'Art de Philadelphie/Corbis; page 10 (en bas) : © Bridgeman-Giraudon/Art Resource, NY; page 12: Amsterdam, Musée Van Gogh (Fondation Vincent Van Gogh); pages 15 (en bas), 18 : © SuperStock

Note de l'éditeur : L'écriture de Vincent Van Gogh a servi de modèle pour créer la police de caractères utilisée pour le titre de la couverture du livre, le titre des chapitres, les illustrations et les lettres personnelles qui figurent dans ce livre. La police de caractères a également été utilisée pour les images qui figurent aux pages 3 et 19.

La chambre de Vincent
(Vincent's Bedroom)
Niveau de lecture Q
© Learning A-Z
Texte de Dina Anastasio
Traduction française de Cécile Tailhardat

Tous droits réservés.

www.readinga-z.com



Introduction

En 1888, un artiste du nom de Vincent Van Gogh a quitté les Pays-Bas pour s'installer à Arles, une ville de France. Vincent était attiré par la beauté et le calme d'Arles. Il aimait la façon dont la lumière des étoiles scintillait la nuit sur le fleuve Rhône. Il aimait aussi la façon dont le soleil **luisait** sur les blés dorés qui poussaient sur les collines ondulantes.

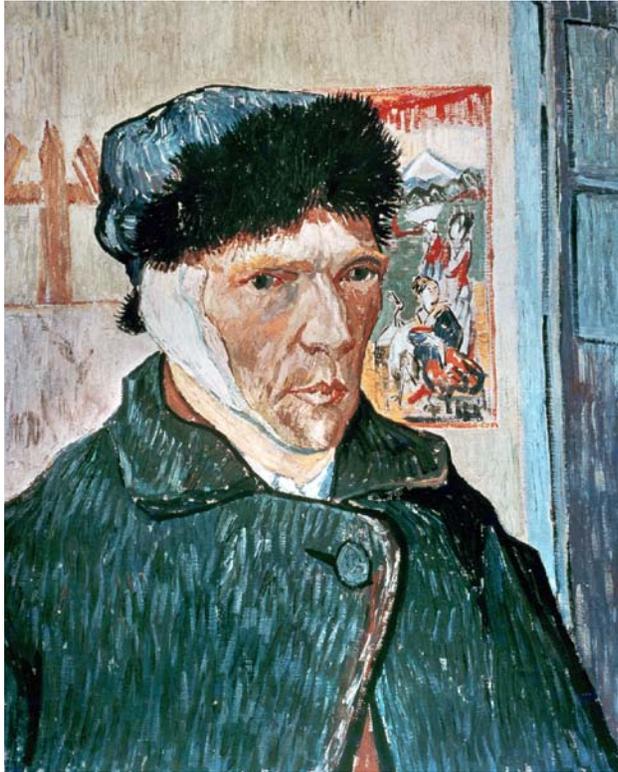
Vincent passait la plus grande partie de sa journée dehors à peindre des toiles des champs, du ciel et des tournesols. C'était une façon innovatrice de peindre au milieu des années 1800, car la plupart des artistes peignaient dans un **atelier**.

Table des matières

Introduction	4
Peindre des émotions	5
Une chambre réconfortante	8
La série de <i>Chambre à Arles</i>	11
Identique et différent	14
Des couleurs qui nourrissent	19
Glossaire	20



Van Gogh peignait les champs de tournesols près d'Arles, en France.



Autoportrait à l'oreille bandée,
Huile sur toile
60.0 x 49.0 cm
Arles : Janvier 1889

Peindre des émotions

Vincent était un homme aux **humeurs** changeantes et extrêmes. Parfois, il était plus triste, plus en colère ou plus joyeux que les autres. Les émotions qu'il ressentait quand son esprit et son corps étaient **chamboulés** par le **désespoir** ou la joie, l'ont conduit à créer certaines de ses meilleures peintures. Il utilisait des couleurs et un **style** bien à lui pour appliquer au pinceau les couleurs sur la toile pour exprimer ses émotions.



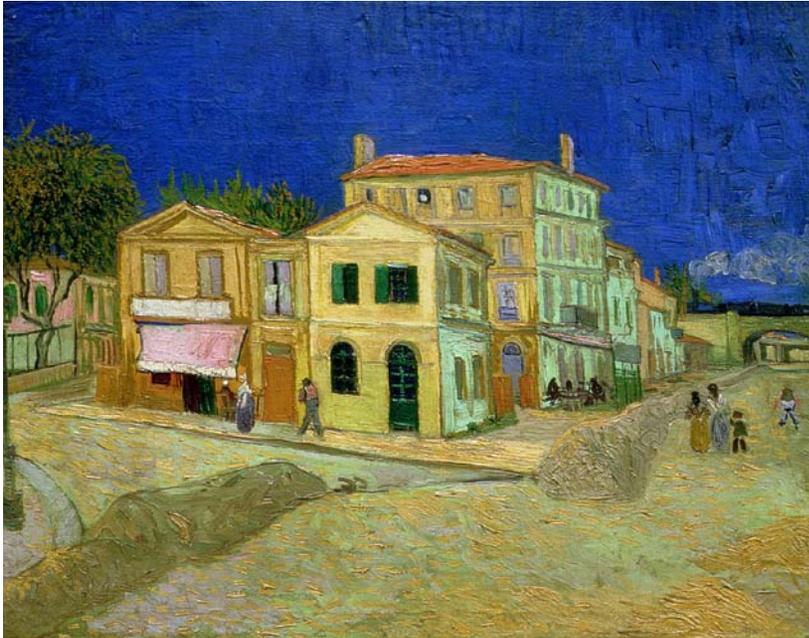
Nuit étoilée (ci-dessus) et un détail agrandi pour montrer les touches de pinceaux (ci-dessous)

Nuit étoilée
Huile sur toile, 73.0 x 92.0 cm
Saint-Rémy : Juin 1889

Une de ses plus célèbres toiles s'appelle *Nuit étoilée*. Dans l'esprit de Vincent, le ciel de la nuit au-dessus d'Arles, formait des tourbillons d'émotions. Le ciel lui semblait vivant, et il a pu capturer cette énergie dans sa peinture. Il a peint la lune et les étoiles d'un jaune brillant en train de tourner dans le ciel bleu marin.



Du fait que ses humeurs changeaient souvent, Vincent avait compris qu'il lui fallait un endroit calme et gai pour vivre et travailler. Alors, il avait loué une maison à la façade jaune vif et il s'était arrangé une chambre qui lui permettait de se sentir en sécurité et au calme.



Maison jaune
Huile sur toile,
72.0 x 91.5 cm
Arles : Septembre 1888

La fenêtre de gauche, avec les volets fermés, était celle de la chambre de Van Gogh.



Une chambre réconfortante

Dans une lettre écrite en octobre 1888 à son frère Théo, Vincent décrit sa chambre.



*Eh bien, j'ai peint
les murs lilas pâle. Le sol
bois rouge. Le lit en bois
et les chaises jaune comme
le beurre; le drap et les
oreillers citron vert clair;
le couvre-lit rouge écarlate.
La fenêtre verte. La table
à toilette orangée.*



Cette peinture de Vincent a rendu célèbre ce café d'Arles.

Terrasse de café, la nuit
Huile sur toile, 81.0 x 65.5 cm
Arles : Septembre 1888

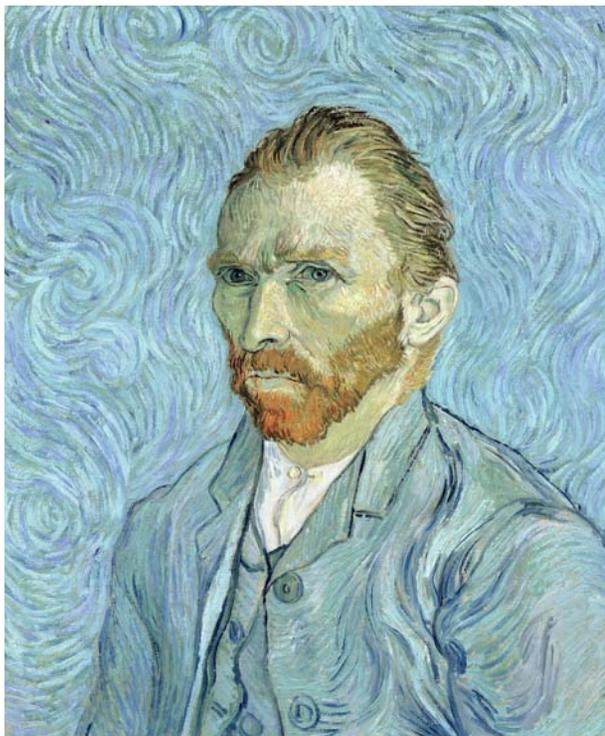
C'était une bonne période pour Vincent. Le matin, il peignait toutes sortes de toiles. Le soir, il s'asseyait à la terrasse des cafés et discutait avec les gens d'Arles. Plus tard dans la soirée, il appréciait de rentrer chez lui pour y retrouver sa chambre réconfortante.



Les tournesols
Huile sur toile,
92.0 x 72.5 cm
Arles : Janvier 1889

Pelouse ensoleillée
Huile sur toile,
60.5 x 73.5 cm
Arles : Juillet 1888





Autoportrait
Huile sur toile, 65.0 x 54.0 cm
Arles : Septembre 1888

La série *Chambre à Arles*

Au cours des années 1888 et 1889, Vincent a produit cinq œuvres représentant sa chambre à Arles. Trois étaient des peintures à l'huile aux couleurs vives et deux étaient des **croquis**. Les trois peintures à l'huile, parfois appelées la série « Chambre à Arles », nous donne un aperçu de ce qu'était la vie de Vincent à l'époque où ils peignaient ces toiles.

Vincent était très proche de son frère Théo. Théo soutenait Vincent dans sa vocation de peintre. Vincent a écrit de nombreuses lettres à Théo lui expliquant ses peintures et lui décrivant sa vie à Arles. Théo a conservé les lettres et, aujourd'hui, 847 d'entre elles peuvent être consultées et lues sur un **musée** en ligne. Dans une de ces lettres, Vincent a écrit à propos de sa chambre et y a joint un croquis.

Chambre à Arles
Croquis au crayon
Arles : Octobre 1888



Mes yeux sont toujours fatigués mais enfin j'ai eu une nouvelle idée en tête et en voici le croquis.



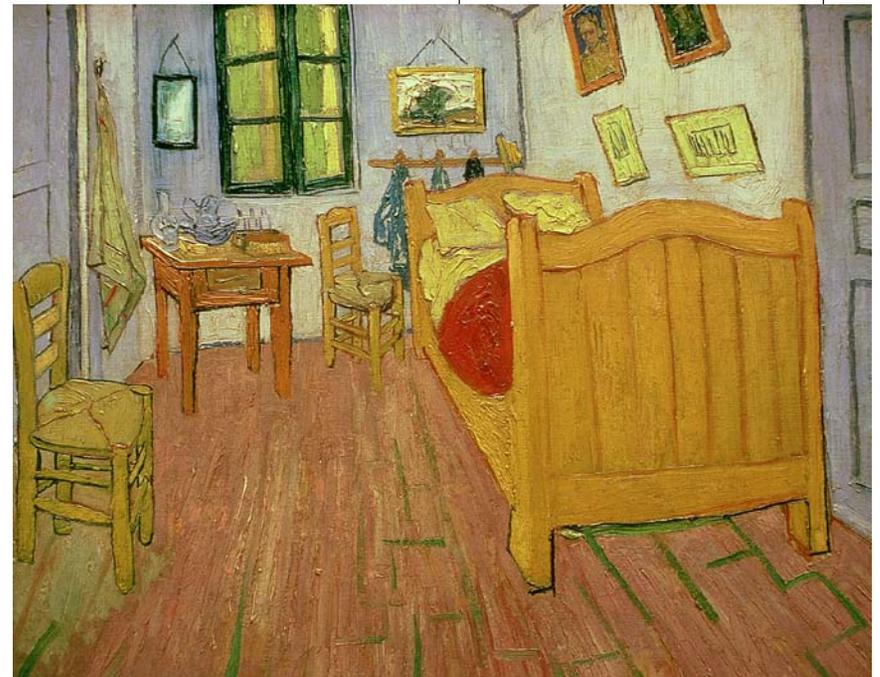
Chambre de Vincent à Arles
Huile sur toile, 72.0 x 90.0 cm
Arles : Octobre 1888

Vincent a représenté une chambre qui était un **havre** simple, reposant et gai. Ses peintures à l'huile nous donnent un aperçu de comment était la vie en 1888. La plomberie intérieure n'existait pas encore, donc si tu regardes attentivement les peintures, tu peux voir que Vincent conservait de l'eau dans sa chambre pour se laver. Il accrochait ses vêtements à des crochets. La radio, la télévision et le lecteur de CD n'avaient pas encore été inventés. Regarde le tableau. À ton avis, qu'est-ce que Vincent faisait pour se distraire?

Identique et différent

Vincent peignait pour se distraire. Il a réalisé plus de 2 000 œuvres d'art au cours de sa vie. À Arles, il a peint de nombreux paysages et portraits. À chaque fois qu'il peignait un tableau de sa chambre, il y ajoutait les dernières peintures qu'il avait accrochées aux murs. Regarde les tableaux accrochés aux murs. Comment les tableaux sur les murs de la chambre ont-ils changé de peinture en peinture?

Chambre de Vincent à Arles
Huile sur toile, 72.0 x 90.0 cm
Arles : Octobre 1888





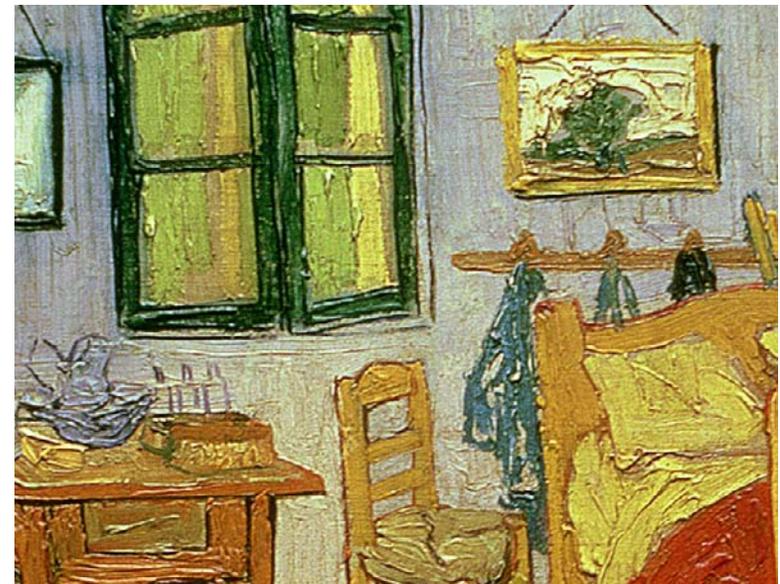
Chambre de Vincent à Arles
Huile sur toile, 56.5 x 74.0 cm
Saint-Rémy : Septembre 1889

Chambre à coucher
Huile sur toile, 73.6 x 92.3 cm
Saint-Rémy : Septembre 1889

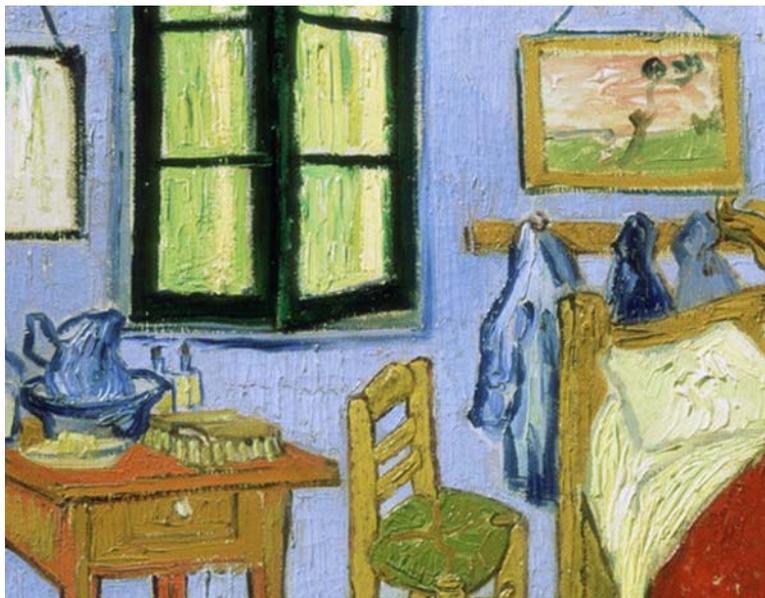


Étudie ces trois peintures. Elles sont identiques en bien des points mais certains détails sont très différents. Peux-tu nommer trois choses qui sont différentes dans ces peintures?

Vincent a peint la première toile en octobre 1888. La toile a été abîmée lors de l'inondation de la maison jaune causée par le Rhône. Son frère Théo aimait vraiment cette peinture et a **encouragé** Vincent à en faire une copie pour remplacer celle qui avait été abîmée. Vincent a réalisé la deuxième toile en septembre 1889. Regarde ces deux peintures. Comment ces peintures expriment-elles ce que Vincent ressentait?



Chambre de Vincent à Arles
Détail agrandi
Arles : Octobre 1888



Chambre de Vincent à Arles
 Détail agrandi
 Saint-Rémy : Septembre 1889



Chambre à coucher
 Détail agrandi
 Saint-Rémy : Septembre 1889

Où peux-tu voir les peintures de Vincent?

De nombreuses personnes qui apprécient l'art s'accordent pour dire que la seule et unique façon de regarder une peinture est de se tenir debout face à elle. Cependant, pour voir juste quelques unes des peintures de ce livre, il faudrait que tu te rendes dans plusieurs villes d'Europe et d'Amérique du Nord. Mais Internet a inventé un moyen pour que tout le monde puisse voir toutes les œuvres de Vincent en un même endroit. Rends-toi sur www.vggallery.com pour voir comment le style de Vincent a changé entre ses premières et ses dernières œuvres.



Au cours de l'été 1889, Vincent a décidé de faire de plus petites **versions** de ses peintures préférées. La peinture de sa chambre était une de ses préférées, alors il en a réalisé une troisième version. Cette version était plus petite que les deux autres. Elle était différente à d'autres égards aussi. Regarde le tableau sur le mur.

Comment
 est-il différent
 des tableaux
 aux pages
 16 et 17?

Le style de Vincent

Pour peindre comme Vincent, il te faudra utiliser :

- de grands tourbillons de couleur
- des touches de pinceaux épaisses et courtes
- des couleurs qui expriment les émotions

Des couleurs qui nourrissent

Vincent Van Gogh adorait la couleur. Il utilisait la couleur pour exprimer ses émotions. Il aimait les couleurs du ciel, du beurre, du blé et de la lumière du soleil. Les couleurs qu'il avait choisies pour sa chambre faisaient qu'il était **comblé** et heureux lorsqu'il se trouvait chez lui.

Réfléchis à la façon dont les couleurs t'affectent. Est-ce que les couleurs vives te rendent gai(e)? Est-ce que les couleurs sombres peuvent te rendre triste? Si c'était ta chambre, quelles couleurs utiliserais-tu pour la décorer? Colorie ce dessin pour créer une chambre qui te comblerait.



Glossaire

(un) atelier (n.)	un local où travaille un artiste (p. 4)
chambouler (v.)	remuer, troubler profondément (p. 5)
comblé (adj.)	totalement satisfait ou heureux (p. 19)
(un) croquis (n.)	un dessin sommaire (p. 11)
(le) désespoir (n.)	un profond sentiment qu'il n'y a pas d'espoir (p. 5)
encourager (v.)	inciter quelqu'un de façon positive pour l'aider à réaliser quelque chose (p. 16)
(un) havre (n.)	un endroit qui offre confort, repos, protection ou un abri (p. 13)
(une) humeur (n.)	une disposition ou un état d'esprit (p. 5)
luire (v.)	briller fortement (p. 4)
(un) musée (n.)	un bâtiment ou un endroit dans lequel des objets d'importance artistique, historique, éducative ou scientifique sont exposés (p. 12)
(un) style (n.)	une forme ou une technique artistique particulière, notamment en musique ou en art (p. 5)
(une) version (n.)	une forme qui est différente de l'original, une variante (p. 18)